

Jean Reno y Aura Garrido, en los papeles de Héctor y Marina en la serie *Un asunto privado*.

Las dos últimas bandas sonoras de Vanessa Garde suenan a terror y aventura

Mañana se estrena en el Festival de Toronto 'Venus', filme de Jaume Balagueró, y el viernes en Amazon Prime Video, la serie 'Un asunto privado'

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Hace cinco meses, cuando ensayaba con La Pamplonesa un repertorio de bandas sonoras para un concierto el 31 de abril, trabajaba además en varios proyectos cinematográficos de los que no podía dar nombres. La compositora navarra Vanessa Garde Luque puede hablar ahora de ellos, muy dispares entre sí: el filme de terror *Venus*, del director catalán Jaume Balagueró, que se estrena mañana en el Festival Internacional de Cine de Toronto y que el 6 de octubre abrirá el Festival de Cine de Sitges, y la serie de aventuras *Un asunto privado* que comienza este viernes en Amazon

Prime Video para 240 países y territorios y que protagonizan Aura Garrido y Jean Reno.

A la compositora de bandas sonoras como *A 1.000 kilómetros de la Navidad*, *Mamá, no en Redes*, *HollyBlood*, *La boda de Rosa* o *Un mundo normal*, los dos últimos trabajos le han supuesto un reto. *Venus*, porque se ha enfrentado por primera vez al género del terror, y *Un asunto privado*, porque ha sido "un viaje musical vasto" al mezclar la instrumentación clásica con otros estilos como el funk o el pop.

Garde (Villafranca, 24 de febrero de 1984) "tenía muchísimas ganas de trabajar con Jaume", que ha descrito *Venus* como "desmesuradamente de horror, violenta y sucia" y que se inspira en el cuento *Los sueños de la casa de la bruja*, trasladándolo al extrarradio de Madrid, en un "ambiente sucio, de ciudad moderna, con miseria y problemas, un mundo cercano a lo sórdido". La protagonista es Ester Expósito.

"Jaume es un referente", señala Garde del director de *REC* o

Way Down... Cineasta "con muchísimo criterio", que conoce muy bien lo que quiere y "muy exigente, no se conforma con cualquier cosa. "Y ese tipo de retos me motivan mucho", añade.

Ha debido tener muy en cuenta la intensidad, por las escenas de sobresaltos y sustos, cliché de los filmes de terror "que de alguna manera debes cumplir" al mismo tiempo que dar a la banda sonora una visión personal, "algo que suene diferente a lo que hecho hasta ahora". Subraya además de *Venus* su componente místico y una parte más emotiva.

La música la han interpretado la Budapest Art Orchestra, el Budapest Art Choir, ella al piano y el tenor solista húngaro Viktor Papp y la soprano solista navarra Miriam Zubieta, a la que conoce desde que coincidieron en el conservatorio. "Con muchísimo potencial y con un poderío y un empaque increíbles", tuvo claro que quería trabajar con ella.

Es además una banda sonora

con influencia electrónica, música creada a través de módulos de sonido, para lo que ha contado con su colaborador Carles Delgado. Por eso *Venus*, que llegará al cine el 2 de diciembre, "suena a terror místico que combina elementos electrónicos con acústicos para acompañar la historia".

El lenguaje visual de *Venus* dista mucho del de *Un asunto privado*, una serie de "aventura, misterio, comedia", que protagoniza Marina (Aura Garrido), que desde niña ha querido convertirse en una policía e investigar, en homenaje a su padre. Con la ayuda de su mayordomo, Héctor (Jean Reno), esta trama trasladada a la Galicia de final de los años cuarenta, cuando Marina se propone dar con el asesino en serie que acecha el territorio.

"Marina", indica Garde, "me ha hecho explorar muchísimos estilos en base a su sueño desde niña". De ahí que esté presente la orquesta, pero también música funk con batería, bajos...; instrumentos más de folclore para dar una sonoridad más mediterránea al aire italiano de Héctor; los instrumentos de viento metal para persecuciones épicas... "Ha sido un proyecto muy divertido", reconoce la compositora, que, junto a la Budapest Art Orchestra, ha grabado con solistas instrumentistas de Madrid, Barcelona, Bilbao, Francia, Inglaterra o Alemania. Cita al productor musical Lucio Godoy. "Ha sido un apoyo muy importante porque ha trabajado con la productora [Bambú Producciones] para series como *Gran Hotel*, *Velvet...* y conoce muy bien lo que se requería. Como compositora, ha sido guía para organizar todo el equipo de trabajo, que era de muchas personas".

¿Y a qué suena *Un asunto privado*? "Suena a Vanessa Garde de niña soñando con hacer de mayor un proyecto musical grande", responde. Y es que ha sentido un paralelismo entre la Marina niña que soñaba con ser policía e investigar y ella, que quería ser compositora cuando escuchaba la música de John Williams, bandas sonoras de aventuras... "Se trata de no perder la mentalidad del juego que a veces se nos olvida: no olvidar el niño que llevamos dentro, sino sacarlo a pasear y darle la libertad de poder ser creativos", apunta Garde.



Vanessa Garde.
JESÚS CASO (ARCHIVO)

Tdiferencia vuelve a Estella con su ciclo de humor

DN Pamplona

La tercera edición del Ciclo de Humor Tdiferencia de Estella ha programado tres comedias teatrales en las que se llevarán a escena la diversidad, la inclusión y la igualdad. Con el apoyo del departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Estella y en el Centro Cultural Los Llanos (20 horas), Tdiferencia estrenará el 24 de septiembre *Vecinas diversas, vecinas dispersas*. El 1 de octubre, la compañía madrileña Impropietarias representará su espectáculo de improvisación musical *Profluencers*. Y el 8 de octubre será el turno del recién estrenado cabaret *El templo de Colette*, con Tdiferencia. El abono para los tres días es de 24 euros y el precio por función, 10 euros.

¡FELICIDADES!



¡Muchas felicidades, **Lucía!** Celébralo con Diego y Cloe.



Aitana Chavero Lora Felicidades princesa, te quiere, tu tío.



Ezequiel! Hoy cumple la persona más especial del mundo.

El Coro Aizaga actúa este sábado en Obanos en un certamen nacional

DN Pamplona

El Coro de Cámara Aizaga de Pamplona ha sido seleccionado para participar el sábado en Obanos (20 horas) en el III Concurso

Coral Nacional de Música Medieval y Renacentista Arnotegui. Además del Coro Aizaga actuarán el Coro Vexilla Regis de Zaragoza y Cor de Cambra Amalthea de Valencia.

El jurado del certamen está compuesto por Igor Ijorra, director del Orfeón Pamplonés; Rabin-dranath Banerjee, director de la Sociedad Haendel-Haydn, y Sandra Santesteban, miembro del Orfeón Pamplonés.

Las obras que interpretará el Coro Aizaga durante su actuación en la iglesia de San Juan Bautista de Obanos han sido compuestas entre los siglos XIV y XVI, aunque una de ellas está inspirada en una composición del siglo X, según ha informado el coro pamplonés.



Los miembros del Coro de Cámara Aizaga.

CEIDIDA