

“Queremos reactivar el grupo, revivirlo”

JESÚS RUBIO
Pamplona

Belcos da hoy un nuevo paso en su carrera, que ya ha cumplido más de una década. Después de tres discos lanzados, el grupo encabezado por José Mari Belcos Moreno (Pamplona, 1975), responsable de la edición digital de *Diario de Navarra*, lanza un nuevo single con dos canciones. Hoy las toca, junto a Ion De Luis (guitarra) y Juan Luis Etxebarria (bajo) por primera vez en directo en un concierto en el Nuevo Casino de Pamplona (19 h, entrada gratuita).

¿Por qué estas nuevas canciones?
Quería recuperar una canción antigua que no hubiera grabado y rehacerla. Ion De Luis la ha transformado, estaba pensada para guitarra y ahora la ha rehecho a piano con voz. Es *Tormentas de verano*. Por otra parte quería cerrar el ciclo con una canción que escribí el año pasado, *Náufragos*.

¿Se nota mucho cambio entre esas dos canciones?

Lo bueno de trabajar con un productor como Ion De Luis es que da coherencia que da a todos los trabajos. Ha conseguido que no chirrien. Además, la letra de *Tormentas de verano* ha aguantado el tiempo. Hay cosas que escribes de joven de las que luego no estás satisfecho, pero no es este caso.

Una década ya desde que empezé como Belcos.

En realidad, la primera maqueta la publiqué con Amigos de lo Ajeno en 2003, va para 20 años. Hace once años que comencé el proyecto bajo mi nombre, con músicos

José Mari Belcos Música

El grupo al que el pamplonés da nombre presenta hoy en concierto (Nuevo Casino, 19 h) su nuevo single y repasa una década larga de carrera



José Mari Belcos, en una imagen promocional de su último single.

ION ETXABARRI

que se han convertido en amigos. Ahora hemos adaptado un formato acústico. Ion Uribetxebarria, el batería, sigue formando parte del grupo, pero es mucho más difícil encontrar un lugar donde tocar con batería. Y nuestra idea es echar a rodar y tocar mucho más de lo que hemos hecho hasta ahora.

Para haber sacado tres discos, hemos tocado poco. De hecho este mayo va a ser la primera vez la primera vez que vamos a dar tres conciertos en un mes. Incluso nos vamos a Badajoz.

¿A Badajoz?

Soy de Villanueva del Fresno, un pueblo del sur de Badajoz, y desde

que empecé a tocar con 14 quería tocar en el pueblo. Ahora se dan las circunstancias para hacerlo. Además actuaremos en una sala de Badajoz capital.

¿Quiéren reactivar el grupo?

Sí, revivirlo, de forma activa. Y eso que es difícil. Somos gente de cierta edad, con responsabilidades, fa-

milia, trabajo, y quedar para ensayar y más para tocar siempre es difícil. Pero con Juanlu, el bajista, siempre hablo de que tenemos repertorio al que no sacamos partido. Así que tomamos esa decisión antes de la pandemia. Ahora la recuperamos y con canciones nuevas. Yo de componer no paro.

¿Pronto un nuevo disco?

Trabajo en canciones nuevas, pero no sé en qué terminarán. Cuando tienes una nueva canción, quieres trabajarla, terminarla, grabarla. Toco la guitarra todos los días y sucede que vienen nuevas canciones. El día que no ocurra, tocaré solo las que tengo (ríe).

¿Ha pensado hacer de la música su profesión?

Mi trabajo es el periodismo, y me gusta mucho el oficio y donde lo ejerzo. La música es una pasión. Vivir de la música es complicadísimo. Pero creo que las cesiones que tienes que hacer, en el plano artístico, no me compensarían. Además pertenezco a una generación cuyas influencias están enraizadas en unas décadas que no van con la corriente que más funcionan. Hay grupos que siguen girando pero sus repertorios, por mucho que hagan buenas canciones nuevas, continúan siendo los de los 80 o los 90.

¿Qué balance hace de estos años?

Tener una pequeña trayectoria con tres discos y ahora este single es muy satisfactorio. Miras atrás y dices: ¡jostras!. Cuando comencé, tenía que buscar versiones para el repertorio de los conciertos, ahora tengo donde elegir entre unas 30 canciones. Nunca lo hubiera pensado.

De cine

MÚSICA Xabier Armendáriz

Sábado, 30 de abril de 2022. Teatro Gayarre de Pamplona. Banda de Música La Pamplonesa. Vanessa Garde, directora. Obras de Richard Strauss, John Williams, Roque Baños, Danny Elfman, John Powell, Ennio Morricone, Max Steiner y Lalo Schifrin. Concierto organizado por la Banda de Música La Pamplonesa.

EL repertorio de la música fílmica es uno de los más habituales, desde hace años, en los programas de la Banda de Música La Pamplonesa. En torno a él, no se ha establecido un concierto tradicional con una fecha fijada, (como sí ocurre con el 29 de noviembre y la zarzuela, por ejemplo), pero si rastreamos las programaciones de la Banda nos encontramos con que cada año suele haber una cita en torno a este tema, generalmente a final de temporada. Y este año no ha sido una excepción, aunque en este caso la novedad era la presencia de Vanessa Garde en el podio. La direc-

tora y compositora navarra ya había realizado conciertos similares al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra en Baluarte, siempre con gran éxito, y de esta cita cabía esperar nuevamente un triunfo importante. De hecho, antes del comienzo del concierto se notaba la expectación de un público que llenaba casi por completo el aforo del Teatro Gayarre.

En el programa se daban cita buena parte de los compositores más habituales en estos casos, aunque no siempre con sus partituras más celebradas. Se abría la velada con la Introducción de *Así habló Zarathustra* de Richard Strauss, única obra no compuesta específicamente para ser utilizada en el cine que se incluyó en toda la sesión. Por lo demás, no faltaron clásicos como la música que Max Steiner escribió para *Lo que el viento se llevó*, y tampoco menciones al cine español, como la música de *Alatriste* compuesta



Vanessa Garde, durante el concierto.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

por Roque Baños, un autor muy ligado a la propia trayectoria profesional de Garde. John Williams se vio representado por dos de sus producciones más conocidas, como son las dos primeras películas de la serie de Harry Potter y *La lista de Schindler*, pero se complementaron ambas partituras con *El patriota*, una banda sonora mucho menos conocida.

Algo parecido ocurrió con Ennio Morricone, a quien la propia Garde había dedicado un homenaje con la Sinfónica de Navarra, y que aquí apareció representado sólo con una fantasía sinfónica con fragmentos de músicas procedentes de distintas películas. El resto de obras eran fragmentos de bandas sonoras también muy conocidas, pero de compositores

comparativamente menos consagrados en el plano internacional.

Como ya constatamos en sus conciertos con la Sinfónica de Navarra, Vanessa Garde ha demostrado sobradamente que conoce bien el medio cinematográfico y las necesidades interpretativas de este repertorio. Además, es capaz de conseguir que los conjuntos que dirige rindan a su máximo nivel, y este concierto no fue una excepción. Algunos de los tempi elegidos pudieron sorprender en ocasiones, sobre todo la música de *La lista de Schindler*, (quizá algo apresurada), pero el nivel interpretativo fue muy alto durante toda la sesión, de manera que el público aplaudió al final con fuerza. El concierto terminó con una propina, (el tema de *Rocky* de Bill Conti), y una repetición, (el tema principal de *La lista de Schindler*).

En conjunto, fue un evento de gran nivel. Antes o después, era lógico que Vanessa Garde realizara un concierto dirigiendo a La Pamplonesa y la experiencia ha sido francamente satisfactoria para un público que, claramente, se lo pasó... “de cine”.